



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

CÁTEDRA CHILE – UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE LETRAS

CURSO : POESÍA CHILENA Y EXPERIMENTACIÓN s.XX y s.XXI
MODULOS : 5 sesiones de 2 horas cada una (14 al 18 de febrero 2022)
PROFESORA : MARCELA LABRAÑA (mlabrana@uc.cl)

I. DESCRIPCIÓN

Este curso contempla la lectura crítica de poetas chilenos que desde los albores de la Modernidad hasta nuestros días se han caracterizado por desarrollar una escritura de corte experimental. El análisis y comentario de aspectos temáticos y formales del corpus seleccionado se abordará desde una perspectiva interdisciplinar que tomará en cuenta tanto los contextos de producción y recepción de las obras como los vínculos que puedan establecerse entre éstas y otras disciplinas como las artes visuales, la música, la estética y la filosofía.

II. OBJETIVOS

Generales

1. Leer críticamente una selección diversa y significativa de poesía chilena escrita desde principios del siglo XX hasta el presente.
2. Conocer las principales tendencias de la experimentación poética en Chile.
3. Revisar y aplicar diversos acercamientos críticos a las obras.
4. Conocer y comprender los cambios en la estética y el arte que marcaron el comienzo del período e indagar en el desarrollo posterior de dichas innovaciones.
5. Entender la construcción de cada poética como una dialéctica entre tradición y ruptura.

Específicos

III. CONTENIDOS (por sesión)

1. Poesía y pintura: Vicente Huidobro, Sara Malvar y Violeta Parra
2. Poesía y silencio: Paulo de Jolly, Elvira Hernández y Soledad Fariña
3. Poesía y écfasis: Gonzalo Millán y Enrique Lihn
4. Poesía visual: Juan Luis Martínez, Guillermo Deisler
5. Poesía y performace: Cecilia Vicuña y Ana María Briede

IV. METODOLOGÍA

- Clases teóricas
- Talleres de análisis en grupo
- Discusiones guiadas sobre las lecturas

V. BIBLIOGRAFÍA

Briede, Ana María. *Cinco (libro +CD)*. Santiago: Foro de Escritores, 2005.

Deisler, Guillermo. *Poemas visivos y proposiciones a realizar*. Antofagasta: Ediciones Mimbres, 1972.

---. *GRRR* (Reedición). Santiago: Naranja publicaciones, 2019.

Hernández, Elvira. *La bandera de Chile*. Buenos Aires: Libros de Tierra Firme, 1991.

---. ---. Santiago: Cuneta, 2010.

---. *Los trabajos y los días. Antología*. Selección, edición y notas de Vicente Undurraga. Santiago: Lumen, 2016.

Huidobro, Vicente. *Poemas árticos*. Prólogo de Hugo Montes. Santiago: Editorial Nascimento, 1972.

---. *Obra poética. Edición crítica*. Cedomil Goic (coordinador). Colección Archivos. Santiago: Ediciones de la Universidad Católica de Chile, 2003.

Jolly, Paulo de. *Luis XIV*. Puerto Rico: Mairena, 1982.

---. ---. Santiago: Tajamar, 2006.

Fariña, Soledad. *TODO está vivo y es inmundo*. Santiago: cuadro de tiza, 2010.

Lihn, Enrique. *A partir de Manhattan*. Valparaíso: Ganymedes, 1979.

Martínez, Juan Luis. *La poesía chilena*. Santiago: Ediciones Archivo, 1978.

---. *La nueva novela*, 2ª edición. Santiago: Ediciones Archivo, 1985.

Millán, Gonzalo. *Claroscuro*. Santiago: RIL editores, 2002.

---. *Autorretrato de memoria*. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales, 2005.

Parra, Violeta. *Décimas. Autobiografía en verso*. Presentadas por Pablo Neruda, Nicanor Parra y Pablo de Rokha. Santiago: Sudamericana, 1998.

---. Fundación Violeta Parra (Ed.). *Violeta Parra. Obra visual*. Santiago: Ocho libros, 2016.

Vicuña, Cecilia. *La Wik'uña*. Santiago: Francisco Zegers Editor, 1990.

Bibliografía secundaria:

Aguilar, Gonzalo. *Poesía concreta brasileña: las vanguardias en la encrucijada modernista*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2003.

Aira, César. "La nueva escritura". La Jornada Semanal, 12 de abril de 1998. Página web: <http://www.literatura.org/Aira/caboom.html>.

Ayala, Matías. *Lugar incómodo. Poesía y sociedad en Parra, Lihn y Martínez*. Santiago: Ediciones Universidad

Alberto Hurtado, 2010.

Ballart, Pere. *El contorno del poema*. Barcelona: Acantilado, 2005.

Bianchi, Soledad. *Poesía Chilena*. Santiago: Ediciones Documentas, 1990.

Emar, Jean. *Notas de arte*. Estudio y recopilación de Patricio Lizama. Santiago: RIL Editores/DIBAM, 2003.

Fariña, Soledad y Elvira Hernández. *Merodeos en torno a la obra poética de Juan Luis Martínez*. Santiago: Intemperie, 2001.

Foxley, Carmen. *Enrique Lihn: Escritura excéntrica y modernidad*. Santiago: Editorial Universitaria, 1995.

Foxley, Carmen y Ana María Cuneo. *Seis poetas de los sesenta*. Santiago: Editorial Universitaria, 1991.

Gilman, E. B. y otros. *Literatura y pintura*. Introducción, compilación de textos y bibliografía de Antonio Monegal. Madrid: Arco, 2000.

Kamenszain, Tamara. *Historias de amor (Y otros ensayos sobre poesía)*. Buenos Aires: Paidós, 2000.

Kirkpatrick, Gwen. *Disonancias del Modernismo*. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2005.

Lastra, Pedro. *Relecturas Hispanoamericanas*. Santiago: Editorial Universitaria, 1986.

-----, *Conversaciones con Enrique Lihn*. Santiago: Atelier, 1990.

Martínez, Juan Luis. *Poemas del otro. Poemas y diálogos dispersos*. Santiago: Ediciones UDP, 2003.

Milán, Eduardo. *Resistir. Insistencias sobre el presente poético*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Mitchell, W. J. T. *Picture Theory: Essays on verbal and visual representation*. Chicago: The University of Chicago Press, 1994.

Paz, Octavio. "Rupturas y restauraciones" en *El paseante* (nº 23-25). Madrid: Siruela, 1995, pp. 16-27.

Piña, Juan Andrés. *Conversaciones con la poesía chilena*. Santiago: Pehuén, 1990.

Polanco, Jorge. *La zona muda. Una aproximación filosófica a la poesía de Enrique Lihn*. Santiago: RIL Editores, 2004.

Risco, Ana María. *Crítica situada. La escritura de Enrique Lihn sobre artes visuales*. Santiago: LOM, 2004.

Sarabia, Rosa. *La poética visual de Vicente Huidobro*. Madrid: Iberoamericana, 2007.

Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Madrid: Cátedra, 1981.

-----, *Vanguardia y Cosmopolitismo en la Década del Veinte. Oliverio Girondo y Oswald de Andrade*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2003.

Sucre, Guillermo. *La máscara, la transparencia*. Segunda edición, corregida y aumentada. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.

Valdés, Adriana. *Composición de lugar*. Santiago: Universitaria, 1996.

-----, *Enrique Lihn: vistas parciales*. Santiago: Palinodia, 2008.

Varios. *The Clinic, Especial Parra*, 21 de octubre de 2004.

Verani, Hugo J. (recopilación y prólogo). *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1995.

Xirau, Ramón: *Palabra y silencio*. México: Siglo XXI, 1971.

Yurkievich, Saúl. *Suma crítica*. México: Fondo de cultura económica, 1997.

— — — . *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*. Barcelona: Ariel, 1971.

— — — . *A través de la trama*. Barcelona: Muchnik, 1984.