

Organizan



UIMP

Universidad
Internacional
Menéndez Pelayo



Patrocina



ENCUENTRO SOBRE **Gabriela Mistral**

Dossier de prensa



17 JULIO

PALACIO DE LA
MAGDALENA
UIMP, SANTANDER

11/07/2025

Una mujer ejemplar, tenaz, afectiva y altruista

Gabriela Mistral. La UIMP, en el contexto de Chile como país invitado, acoge un Encuentro Homenaje a la autora de 'Lagar' con motivo del 80 aniversario del Premio Nobel

EL DIARIO MONTAÑÉS 11 JUL 2025 - 27.688 EL DIARIO MONTAÑÉS



Gabriela Mistral y Doris Dana, en 1951.

Esa mujer «errante, traidumante, vagabunda» como se definía; esa mujer «tenaz, ejemplar, afectiva y altruista», como la retrataron los demás, es el epicentro de una de las convocatorias más importantes del programa que viene desarrollando la Fundación Chile-Igapata este verano en Cantabria: esta entidad, junto con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y Creste Ediciones, celebra un Encuentro homenaje a la poeta Gabriela Mistral en el Palacio de la Magdalena, el próximo jueves, día 17, con motivo del 80 aniversario de su Premio Nobel de Literatura.

«Yo te enseñé a besar: los besos fríos/son de impasible corazón de roca; yo te enseñé a besar con besos misos/inventados por mí, para tu boca». Su poesía lírica, «impregnada por poderosas emociones, ha hecho de su nombre un símbolo de las aspiraciones ideales de todo el mundo latinoamericano». Este fundamento vertebró la concesión en 1945 del Nobel a Mistral. Era entonces ya una referencia ineludible y 80 años después de la concesión del galardón, su legado está presente en el canon literario. Mistral, seudónimo de Lucila Godoy Alcayaga, Vicuña, 7 de abril de 1889-Nueva York, 10 de enero de 1972) poeta, diplomática, profesora y pedagoga chilena, fue la primera

mujer iberoamericana y la segunda persona latinoamericana en recibir el galardón.

En lo puramente literario, en la trayectoria de Mistral es necesario y obligado citar tres libros esenciales: «Ternura», «Tala» y «Lagar», pero cualquier desembarco en su escritura pasa antes por «Desolación», que vio la luz veintitrés años antes de recibir el Nobel, el tercero en lengua española.

«Desolación» se ha definido por su «fluir natural del palpitante de los sentimientos», ante situaciones, escenarios y pensamientos que ya serían las cuestiones capitales de su obra poética y que los refleja en los títulos de las secciones de ese libro: «Vida, Escuela, Infancia, Amor y Naturaleza». Esta primera edición incluía «Los sonetos de la muerte» con los que ganó en 1914 los Juegos Florales. Los poemas del libro tuvieron como origen el dolor y las oscilaciones emocionales producidas por el suicidio de su enamorado, Romelio Ureta. No obstante, en 1914 había obtenido el Nacional de Poesía de Chile con «Sonetos de la muerte». La educadora se trasladó a México para colaborar en los planes de reforma educativa de José Vasconcelos,

Político, pensador y escritor mexicano. En este país, en 1923 se publica «Lecturas para mujeres», y en Barcelona, la antología «Las mejores poesías». Y un año después, invitada por el gobierno mexicano, viaja por Estados Unidos y Europa. Nombra secretaria del Instituto de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones en Ginebra, en 1928 representó a Chile y Ecuador en el Congreso de la Federación Internacional Universitaria en Madrid, y trabaja en

el Consejo Administrativo del Instituto Cinematográfico Educativo de la Liga de las Naciones, en Roma. En su trayectoria destaca, en paralelo a su creación, la década de los 30, durante la cual imparte clases en Estados Unidos y visita por Centroamérica y Las Antillas y colaborea con las universidades de Puerto Rico, La Habana y Panamá. En 1933 es nombrada cónsul de Chile en Madrid, y en 1934 se la nombra hija adoptiva en Puerto Rico. Durante este periodo como embajadora, viaja por Lisboa, Guatemala,

La Colección Cuadernos de Obra Fundamental de la Fundación Santander publicó «De mujer a mujer», la correspondencia inédita de diez intelectuales españolas con la Nobel chilena entre 1942 y 1956

Francia, Brasil, Estados Unidos, México e Italia. Chile, como País Invitado de los Cursos de Verano 2025 de la UIMP, es el factor que ha propiciado la organización del citado foro. Su objetivo propone «recuperar y rendir homenaje al legado literario, intelectual y humano de una figura clave en la historia cultural de Iberoamérica». Charlas y mesas redondas abordan las múltiples facetas de Mistral como «maestra rural, diplomática, activista social y poeta», profundizando también en su extraordinaria «prosa periodística y epistolar, que la posicionó como testigo privilegiado de su tiempo y defensora incansable de los derechos de la mujer, la infancia y los pueblos originarios».

La jornada incluirá, además, una sesión de las Veladas Poéticas en el Palacio de la Magdalena y coincidirá con la exposición sobre Marija Mallo en el Centro Rotin, artista con quien

Noticias relacionadas

FORO EN LA MAGDALENA
EL DIARIO MONTAÑÉS 11 JUL 2025

Mistral mantuvo una estrecha relación intelectual y afectiva. Asimismo, se analizará

La obra «De Mujer a Mujer. Cartas desde el exilio a Gabriela Mistral», una compilación epistolar publicada por Fundación Banco Santander en 2020 que subrayó «las redes de colaboración e influencia femenina que tejó la autora a lo largo de su vida». El homenaje busca «reivindicar el impacto y la vigencia de Gabriela Mistral como una figura clave del pensamiento latinoamericano, cuya obra trasciende fronteras y generaciones».

«Tenaz, ejemplar, afectiva, altruista, solidaria, generosa...». Estos son solo algunos de los numerosos elogios con los que los responsables de la edición del libro «De Mujer a mujer. Cartas a Gabriela Mistral desde el exilio» describieron la personalidad de la poeta.

Cartas intimistas escritas por Teresa Díez-Caneja, María Erico, Marija Mallo, Ana María Sagü, Francesca Prat i Barri, Margarita Nelken, Victoria Kent, Zenobia Camprubí, María Zambrano y María de Usumare, además de por la propia poeta chilena que «dan fe de los desconocidos y las penosas circunstancias que tuvieron que atravesar estas intelectuales de nuestro siglo XX», quienes vieron en Mistral una fuente de

13/07/2025

La bahía de las 3.000 embarcaciones

Hasta 300 barcos de recreo pueden coincidir en esta época **p2-4**



La UIMP y Fundación Chile España evocan a Gabriela Mistral **p52**



ARCÓN
PROMOCIÓN ESPECIAL
60% DESCUENTO
30€
En la tienda de la Virgen del Carmen
Plaza del Príncipe sin.

VIVIR EL VERANO

REGUETÓN JUNTO AL MAR

Miles de jóvenes asisten a la primera jornada del festival de música urbana **SUPLEMENTO**



Chencho Corleone, durante una de las actuaciones del Reggaeton Beach Festival, en la noche de ayer, en el recinto de la Virgen del Mar. **DANIEL PEDRIZA**

FIESTAS | MÚSICA | REPORTAJES | ENTREVISTAS | RECOMENDACIONES | PASATIEMPOS

SUANCES VIVE A TOPE EL CARMEN



Roberto Braseró, hombre del tiempo televisivo, lee el pregón de las fiestas en un sábado repleto de citas musicales. **SUPLEMENTO**



HOY, SUPLEMENTO DE 8 PÁGINAS DE PASATIEMPOS

Trump golpea a la UE con aranceles del 30% y Von der Leyen anuncia contramedidas

Amenaza con aumentar los gravámenes si hay respuesta de Bruselas **p40-42**

Al son arancelario de Trump **EDITORIAL p30**

Siete municipios crearán pisos en alquiler en edificios públicos en desuso **p25**

La convulsión política nacional condiciona la agenda de los partidos en Cantabria **p6**

Esqueletos 28 | Sociedad 58 | Cartelera 60 | Anuncios 61 | El tiempo 62 | Gesto&TV 64 | Televisión 66

PULSERA VIRGEN DEL CARMEN

YA DISPONIBLE EN TU PUNTO DE VENTA POR SOLO **4,95€**

EL DIARIO MONTAÑÉS

13/07/2025

52 CULTURAS

Domingo 13.07.25
EL DIARIO MONTAÑÉS

Gabriela Mistral, homenaje en Santander

Encuentro. La UIMP, Fundación Chile-España y Creutz Ediciones diseccionan esta semana el legado de la poeta, diplomática y pedagoga chilena

GUILLERMO BALBONA

La poeta de 'Desolación'. La voz de vigoroso pensamiento social. La escritora y pensadora original por la justicia y la paz, la mujer, los indígenas y la tierra. La autora que centró su visión

y pasión en América. Gabriela Mistral (1889-1957) abarcó muy diferentes géneros, de poesía hasta ensayo y literatura infantil. En sus escritos vibra la preocupación por la educación, la igualdad y la justicia y por su amor por la naturaleza. Una disección de la figura y el

legado de la autora de 'Tala' y 'Lecturas para mujeres', diplomática y pedagoga, vertebrará la Jornada institucional, Encuentro y Homenaje, que el próximo jueves acogerá la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Dirigido por Teresa Zatarain, periodista y edito-

Ochenta años del Nobel de Literatura

No ha habido hasta la fecha ninguna otra escritora en uso del español que se haya hecho con el galardón. La autora de 'Tala' fue, además, la primera voz hispana de poeta-hombre o mujer-en lograr el más alto galardón de las letras. La directora del foro, previsto el jueves en La Magdalena, retrata a la escritora y educadora

TERESA ZATARAIN



Por circunstancias históricas excepcionales, aquella edición del Nobel -diciembre de 1945- tuvo que ser intensa y significativa: Estocolmo reanudaba su solemne ceremonia tras cinco años suspendida, justo los que había durado la Segunda Guerra Mundial. Y quizás para mitigar el rastro de aislamiento que todavía envolvía Europa, sumida en plena contienda solo tres meses antes, volvió la Academia sus ojos a la poesía, lo que no ocurría desde 1923, cuando concedió el Nobel de Literatura al poeta irlandés William B. Yeats. Por tanto, Gabriela representaba también un esperado retorno; y después de su elección, otros nombres de poetas -como Hesse, Gide, Eliot, Faulkner, o como nuestros Juan Ramón Jiménez y Vicente Aleixandre- se hicieron con el galardón, recuperando la lírica su cadencia en el certamen.

Según recogen los registros, la obra de Gabriela Mistral, que fue autora también de prosa, era sin duda merecedora: «inspirada por poderosas emociones, ha hecho de su nombre símbolo de las aspiraciones idealistas de todo el mundo latinoamericano», justificó la Academia, que destacaba

igualmente el contenido humanista, la pureza del sentimiento, la fuerza del estilo y «el vigoroso y apasionado lenguaje -compromiso casi hasta romperse- que fluye en la poeta». En verdad, no puede haber mejor definición de su obra; me atrevo a decir incluso de su persona. Y así, si el objeto literario quedaba de sobra cubierto, Gabriela cumplía también el espíritu fundacional que el propio Alfred Nobel imprimió al certamen, y que quiso incluso expresar en su testamento: al talento creador del candidato había que sumar su legado humanitario.

El hecho es que Gabriela Mistral, además de escritora prolífica, había sido maestra en su juventud, en pueblos y ciudades de Chile; como también lo fuera Selma Lagerlöf, primera mujer que recibió el Nobel de Literatura en 1909 y a la que Mistral admiraba hasta el punto de haberle dedicado una semblanza. A juicio de la Academia, Gabriela defendió en su magisterio -al igual que su antecesora- valores tan destacables como «la misericordia, la maternidad y los alimentos primordiales de la vida humana». Desde su labor pedagógica iniciada en las montañas de Chile, de donde era oriunda, convencida hasta la médula de que la educación podía mejorar la vida de las personas, viajó luego a México como asesora, para ayudar al gobierno de la nación en sus planes de reforma educativa; en la mejora de las escuelas rurales y la creación de bibliotecas públicas. Fueron dos años decisivos para la escritora.

Así que México quedó indeleble en su recuerdo, e intensificó un impulso viajero que ya no cesó de por vida, alimentado y sustentado a la vez por su intensa labor diplomática. Tras distintas tareas de representación en Europa, fue Gabriela Mistral la primera mujer cónsul de Chile, y desde esta posición relevante expresó sus inquietudes sociales -a menudo a través de su pluma-, difundiendo su visión en favor de un mundo más justo e igualitario. Entre labores diplomáticos pasó en Europa una década decisiva -Italia,

Francia, España y Portugal-, hasta que en 1940 la guerra forzó su salida y fue destinada como cónsul de Chile en Brasil. Por tanto, la poeta elegida para el Nobel de Literatura en aquella edición extraordinaria de 1945 no era solo escritora insigne, sino testigo de primera línea de una etapa crucial de la historia del continente.

Pero volvamos a la poesía, motivo de esta efeméride. Y me viene a la cabeza el ensayo memorable 'Gabriela y Lucila', de la cubana Dulce María Loynaz, otra grande de las letras. Dulce María y Gabriela vivieron una amistad tardía, pero verdadera; convivieron y se conocieron bien. Sostiene Loynaz en su texto homenaje, a la muerte de la Nobel, que ya era poeta Mistral cuando tomó la pluma; es decir, su escritura no tuvo ensayos ni balbuceos como suele ocurrir; fue como árbol que brota del suelo ya con sus ramas y frutos, «y hasta con un nido de pájaros que le hacen música propia». Para Loynaz, la joven maestra de las montañas chilenas era ya la escritora consagrada que recibió luego el Nobel ante el júbilo de un continente: «su último libro no es mejor que el primero, ni más profundo ni más puesto en sazón», apunta.

La Mistral que recogía el Nobel era leyenda, y el escritor Hjalmar Gullberg, en su laudatio, se remontó a los «poemas de amor dedicados a un muerto» que una joven de veinte años, todavía Lucila

la Godoy -su verdadero nombre, dedicado a su enamorado suicida. Los 'Sonetos de la muerte' -lúgubres, hermosos e intensos- ganaron cinco años después los Juegos Florales de Chile, consagrando a Gabriela Mistral en el entorno poético americano. Cuando tres décadas después nuestra escritora recibió el Nobel, tenía 56 años y tres poemarios publicados, todos ellos fuera de Chile: 'Desolación' se editó en Nueva York en 1922, 'Ternura' salió a la luz en Madrid en 1924 y 'Tala' apareció en Buenos Aires en 1938, gracias a la determinación de su también amiga escritora, la argentina Victoria Ocampo.

El devenir de su obra poética es irregular en el tiempo; su edición casi accidental. 'Desolación' sale a la luz cuando Mistral cuenta treinta y tres años: son poemas de juventud que aluden a los paisajes áridos del sur de Chile, o a alguna experiencia difícil de infancia; reflejan ya su estrecha relación con la naturaleza y su profundo respeto hacia el ser humano. En 'Ternura', Mistral explora la maternidad, rememora la infancia y desvela su idea de amor grande y primigenio, motor del mundo: amor hacia el ser humano y hacia la cultura indígena. El libro reúne rondas, juegos y canciones de la tradición chilena, y aunque en una primera edición la autora se lo dedicó a los niños, sostuvo siempre que no era un libro infantil. Casi tres lustros pasaron hasta la edición de 'Tala', que es ya una voz de la madurez, más segura si cabe en la defensa de sus raíces y evocaciones, donde rinde tributo a su madre fallecida -y con ello a la maternidad- y ensalza lo femenino como esencia poética.

La voz de los poetas de toda una raza

Debió de ser emotiva aquella edición del Nobel. Mistral acudió de negro, sin más adorno, acentuando su gran estatura, su porte naturalmente austero. Sería y pausada se la ve en un video breve que recoge el momento, recibiendo el galardón de manos del Rey

Gustavo V de Suecia. Y escueta también su respuesta: «Hoy Suecia se vuelve hacia la lejana América ibérica para honrarla en uno de los muchos trabajadores de su cultura... Por una venturanza que me sobrepasa, soy en este momento la voz directa de los poetas de mi raza y la indirecta de las muy nobles lenguas española y portuguesa».

Había llegado a Estocolmo desde Petrópolis (Brasil) muy poco antes: se enteró de la noticia en la radio y luego oficialmente. Si quería atender la ceremonia -y si quería-, tenía el tiempo justo para emprender un viaje de casi veintidós días, enésimo en su vida trahumante pero dotado de una valia que iba a cambiar su destino: en lo literario, el Nobel era reconocimiento, proyección internacional y traducción de su obra; en lo personal, un destello luminoso en una etapa sombría. Porque el negro de su atuendo en aquella ceremonia reflejaba un doble duelo aún reciente: había perdido a su amigo escritor Stefan Zweig, que se suicidó en febrero de 1942 a pocas manzanas de su casa; y solo año y medio después, su propio hijo de dieciocho años, Juan Miguel Godoy -para Gabriela 'Yin yin'-, también se quitó la vida. «De este destrozado íntimo yo no podré rehacerme», escribió.

Indirectamente, el Nobel concedió a Gabriela una nueva compañía; halló el amor en la norteamericana Doris Dana, con la que vivió en Nueva York hasta su muerte en 1957. Y una década después del Nobel, vio la luz su cuarto y último poemario publicado en vida, al que bautizó 'Lagar' y del que siempre se mostró orgullosa: no solo era el primer libro de poemas inéditos que la autora publicaba en Chile; según algunas voces expertas, era también el mejor. Para la escritora mexicana Rosario Castellanos, en 'Lagar' las cualidades poéticas de Mistral alcanzan la plenitud, y sus imágenes, metáforas y conceptos siempre aciertan. En el poema 'Atardecer', Gabriela avanza un final irremisible que despaeso se avecina: «Siento mi corazón en la

LAS CLAVES

EN EUROPA

La escritora insigne fue también testigo de una etapa crucial de la historia como diplomática

LABOR PEDAGÓGICA

Estaba convencida hasta la médula de que la educación podía mejorar la vida de las personas



Retrato de Gabriela Mistral (1922. WIKIMEDIA COMMONS)

ra, que publicó el pasado año la antología 'Un puñado de afectos profundos', el foro reunirá a personalidades e instituciones que ahondarán en la huella de la poeta. Organizado por Fundación Chile-España y Creutz Ediciones, con el patrocinio de Fundación Banco Santander, tiene como eje la conmemoración del 80 aniversario de su Nobel de Literatura. Diego del Pozo, Agregado cultural de la Embajada de Chile en Francia,

autor del libro sobre Gabriela Mistral, 'Recados completos', impartirá la lección inaugural. Un protagonismo especial se reserva para la obra 'De Mujer a Mujer. Cartas desde el exilio a Gabriela Mistral', de la serie Cuadernos de Obra Fundamental de Fundación Banco Santander Chile. País Invitado en la UIMP durante este curso, da cabida a esta sesión que se complementará con una Velada Poética en el Palacio de la Magdalena.

dulzura / fundirse como ceras: son un óleo tardo / y no un vino mis venas, / y siento que mi vida se va huyendo / callada y dulce como la gacela». «Las palabras son las mismas con las que Gabriela nombró, desde el principio, la belleza. Pero el misterio late más allá», puntualizó Castellanos.

Mistral habla de mujeres y naturaleza en 'Lagar', del tiempo y su paso irremisible y de los estados del ser que ella sabiamente describe. Eternamente viajera, su espíritu errático se trasluce en sus poemas, que ella funde simbólicamente en un afán de libertad. «Entre los gestos del mundo / recibí el que dan las puertas (...) / ¿Por qué fue que las hicimos / para ser sus prisioneras?»

Extensa y valiosa obra en prosa

Pero no solo fue poeta Gabriela Mistral, y su obra en prosa es tan valiosa como su lírica, además de más extensa. Es seguro que la Academia sueca la tuvo en cuenta al tomar su decisión. Así lo defiende el lingüista Pedro Luis Barcia en su ensayo 'La prosa de Gabriela Mistral', que reconoce en los fundamentos de la Academia -«símbolos idealistas y aspiraciones latinoamericanas»- una clara alusión a la prosa mistraliana. También el escritor Diego del Pozo, en el prólogo de la antología 'Por la humanidad futura' reflexiona en la misma dirección: Mistral ganó el Nobel con solo tres poemarios publicados, lo que hace pensar que la Academia tuvo en cuenta su obra en prosa, cercana entonces a los 400 textos.

Estamos en efecto ante un legado prosístico extenso, rico y sui generis: con piezas de muy diversa concepción que devienen en prosa poética y poemas en prosa, en cuentos o estampas, en elogios, motivos y recados... Fue Gabriela entre otras cosas una activa periodista, con decenas de artículos y ensayos muy variados que vieron la luz habitualmente en los diarios de la prensa internacional.

Especial belleza e interés revisten sus comentarios de libros o sus semblanzas, aportando información histórica de valor y la visión personal de la escritora. Y desde luego resulta constante en su prosa -tanto o más que en su poesía- ese rasgo de chilena

errante, esa avidez insaciable por descubrir destinos, que reconocen en ella quienes la trataron.

Conviene aquí repasar su interminable periplo, que arranca, como dijimos, en México en 1922. En 1924 viajó por primera vez a Europa, pero fue dos años después cuando se instaló en Ginebra para trabajar en la Sociedad de Naciones. Tras Suiza, pequeños pueblos de Francia e Italia. En 1933 fue nombrada cónsul de Chile en Madrid; en 1936, en Oporto, y dos años más tarde, en Niza. Su carrera diplomática la llevó a Brasil en 1940, a Los Ángeles en el 45, a Santa Bárbara en el 47 y a Veracruz dos años después. Nuevo intervalo en Italia, para instalarse en Florida en 1952, y un año más tarde en Nueva York, último destino y lugar de su muerte. Gabriela compaginó sus quehaceres diplomáticos con la escritura.

«Como siempre, al cabo de dos o tres años, siento impaciencia por cambiar de sitio, por salir al mundo», admitió Palma Guillén, amiga y secretaria de Mistral en la década europea. Aquel trasiego infinito, aclaraba, era en realidad quimera: «la búsqueda, en todos los rincones del mundo, de otro valle de Elqui». Impresión similar a la de Laura Roig, maestra y compañera de Gabriela en su etapa chilena: si había una fuente nutricia para la escritora era «la madre que yace», que así llamaba la Nobel a la montaña que la vio nacer. Nadie duda a estas alturas que la impronta viajera, con tantas gentes y destinos, influyó en su obra: «En Francia, afinó su prosa... En España adquirió la gracia de la lengua del romancero. En Italia... bueno, en Italia yo creo que todo influyó en ella», escribió Palma Guillén.

Lo cierto es que volcó sus peregrinajes en un sinfín de palabras compuestas con mucho talento, cientos de hojas escritas donde nos dejó sus encuentros y escenarios; donde trazó biografías y trazos de su imaginario poderoso; donde esbozó sueños y anhelos, repartió cariño y elevó recuerdos. Y en cada inflexión de su pluma -que era extensión de su alma- había un sentido, una verdad, un suave soplo ancestral de madre naturaleza: el sol y el valle, el aire o la flor, el cielo estrellado en la noche, la rama, el nido, un olor... En todo halló Gabriela respuestas.

13/07/2025

PORTADA

La UIMP y Fundación Chile España evocan a Gabriela Mistral

+5 más GUILLERMO BALBONA



La poeta de 'Desolación'. La voz de vigoroso pensamiento social. La escritora y pensadora original por la justicia y la paz, la mujer, los indígenas y la tierra. La autora que centró su visión y pasión en América. Gabriela Mistral (1889-1957) abarcó muy diferentes géneros, de poesía hasta ensayo y literatura infantil. En sus escritos vibra la preocupación por la educación, la igualdad y la justicia y por su amor por la naturaleza. Una disección de la figura y el legado de la autora de 'Tala' y 'Lecturas para mujeres', diplomática y pedagoga, vertebrará la Jornada institucional, Encuentro y Homenaje, que el próximo jueves acogerá la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Dirigido por Teresa Zatarain, periodista y edito

Ra, que publicó el pasado año la antología 'Un puñado de afectos profundos', el foro reunirá a personalidades e instituciones que ahondarán en la huella de la poeta. Organizado por Fundación Chile-España y Creutz Ediciones, con el patrocinio de Fundación Banco Santander, tiene como eje la conmemoración del 80 aniversario de su Nobel de Literatura. Diego del Pozo, Agregado cultural de la Embajada de Chile en Francia, autor del libro sobre Gabriela Mistral, 'Recados completos', impartirá la lección inaugural. Un protagonismo especial se reserva para la obra 'De

Noticias relacionadas

Una mujer ejemplar, tenaz, afectiva y altruista
El Diario Montañés 11 jul. 2025

FORO EN LA MAGDALENA
El Diario Montañés 11 jul. 2025

Ochenta años del Nobel de Literatura
El Diario Montañés 13 jul. 2025

Mujer a Mujer. Cartas desde el exilio a Gabriela Mistral', de la serie Cuadernos de Obra Fundamental de Fundación Banco Santander. Chile, País Invitado en la UIMP durante este curso, da cabida a esta sesión que se complementará con una Velada Poética en el Palacio de la Magdalena.

Escuchar Ver página Compartir Guardar Más



14/07/2025

4 UIMP2025

Lunes 14 07:25
EL DIARIO MONTAÑÉS

Gabriela Mistral, o la poética de la transgresión

El Paraninfo de la Magdalena acoge un encuentro de la Fundación Chile-España sobre el legado de la poeta (1889–1957) al cumplirse ochenta años del Nobel a la autora de 'Ternura'

PERFIL
CARLOS ALCORTA



Lucila Godoy Alcayaga, más conocida como Gabriela Mistral, pseudónimo utilizado por primera vez en el poema 'Del pasado' publicado en el diario El Coquimbo en 1908, nació calle Maipú N° 759 de Vicuña el 7 de abril de 1889. Los artículos que publicó en dicho periódico, en los que transmitía ideas socialistas y algo paganas, según el capellán de la institución, fueron la causa de que se desestimara su solicitud de ingresar en la Escuela Normal de Preceptores de La Serena, pese a que, desde 1903, ejercía como maestra en La Compañía Baja. Además de en El Coquimbo, colabora en publicaciones literarias como Penumbra de La Serena y La Voz de Elqui de Vicuña. Durante esta etapa empieza a escribir 'Desolación', su primer libro, que saldría de la imprenta en 1922 y colabora con la revista Elegancias, que dirige Rubén Darío desde París. Su primer gran éxito literario lo obtuvo en 1914, cuando le concedieron la más alta distinción en los Juegos Florales de Santiago por sus 'Sonetos de la Muerte', inspirados en el fallecimiento de su amigo Romelio Ureta Carvajal. Su vocación docente la condujo a ser nombrada Inspectora del Liceo de Niñas de La Serena en 1907 y en 1908 a ocupar la plaza de maestra en La Cantera. Este mismo año Carlos Soto Ayala la incluye en una antología de poesía de la región. No será hasta 1910 cuando obtiene el título de maestra, oficio que desempeñará en diferentes localidades de Chile como Traiguén, Antofagasta, Los Andes y Temuco, ciudad donde conoció a Pablo Neruda, futuro premio Nobel, como ella. En 1918 es nombrada directora del Liceo de niñas de Punta Arenas. Su reputación docente va en aumento, lo que motiva que en 1922 el gobierno mexicano le ofrezca participar en el diseño de un nuevo programa educativo dirigido por el filósofo y ministro de educación José Vasconcelos. En este

país, publica 'Lecturas para mujeres', en 1923 y en Barcelona, la antología 'Las mejores poesías'. Regresó a Chile en 1923. En 1924, invitada por el gobierno mexicano, viaja por Estados Unidos y Europa y publicó su segundo libro de poesía, titulado 'Ternura'. En 1925 es nombrada secretaria del Instituto de Cooperación Intelectual en Ginebra (Suiza) y asiste a distintos congresos por Suiza. En 1928 representa a Chile y Ecuador en el Congreso de la Federación Internacional Universitaria en Madrid, y trabaja en el Consejo Administrativo del Instituto Cinematográfico Educativo de la Liga de las Naciones, en Roma (Italia). Durante la década de los 30, da clases en Estados Unidos en las escuelas Bernard College, Vassar College y en el Middlebury College. También viaja por Centroamérica y Las Antillas y colabora con las universidades de Puerto Rico, La Habana y Panamá. En 1932, Gabriela Mistral fue designada cónsul particular de libre elección y se trasladó a Génova, Italia, pero no pudo acceder al cargo porque el gobierno de Mussolini no aceptaba mujeres en cargos públicos. En 1933 es nombrada cónsul de Chile en Madrid. Durante su estancia entabla amistad con escritores e intelectuales de la talla de Unamuno, Juan Ramón Jiménez, José Ortega y Gasset, Pío Baroja, Eugenio D'Ors, José Bergamín, entre otros. También, y gracias a los buenos oficios del embajador de Chile en Madrid, Carlos Morla Lynch, se relacionó con los jóvenes de la generación del 27 que estaban transformando la española de la época, aunque ella tenía en mayor consideración la poesía inglesa e italiana. Carmen Conde, su marido Antonio Oliver Belmás, Consuelo Bergés, Concha Zardoya, Benjamin Jarnés, el canciller de la embajada y también poeta Luis Enrique Delano, Guillermo de Torre, Clemencia Miró, Victoria Kent integraron su círculo más cercano. Durante su estancia leerá a los místicos y el Romancero con una no oculta admiración. Un conflicto diplomático, provocado por la publicación de una carta privada en la revista La familia de Santiago de Chile



ILUSTRACIÓN: MARÍA LUISA MARTÍNEZ LEÓN

dirigida a Armando Donoso, en la que exponía opiniones muy duras sobre la sociedad española de la época, la aparta de su puesto, que será ocupado por Pablo Neruda, entonces cónsul en Barcelona.

Desde 1935 a 1939 reside en Portugal, donde terminará de corregir 'Tala'. Publicado en Buenos Aires en 1938, dedicado a los niños españoles víctimas de la Guerra Civil. Durante este periodo como embajadora, viaja por Lisboa, Guatemala, Francia, Brasil, Estados Unidos, México e Italia. En 1939 la escritora ecuatoriana Adelaida Velasco Galdós encabezó una campaña para apoyar la candidatura de la poeta al Nobel, iniciativa que se concretó en 1945 cuando la Academia Sueca la distinguió con el Premio Nobel de Literatura. Era la primera vez que se concedía este premio a un escritor hispanoamericano y era también la

primera vez que se concedía, en lengua española, a una mujer.

Posteriormente, Francia le concedió la Legión de Honor, se le nombró Doctor Honoris Causa de la Universidad de Florencia y fue distinguida con la medalla Enrique José Varona de la Asociación Bibliográfica y Cultural de Cuba. En 1947 recibió el Doctorado Honoris Causa el Doctorado Honoris Causa

Reivindicativa o encadenada a una tradición, al margen de interpretaciones, lo importante es que la poesía de Mistral no se quede, como temía Octavio Paz, más que en el purgatorio, en el limbo

sa. Durante estos años se desempeñó como cónsul en Los Ángeles, Estados Unidos, México y Nápoles, Italia. En 1950 el premio Serra de las Américas de la Academy of American Franciscan History de Washington y en 1951 el Premio Nacional de Literatura de Chile. En 1953 es nombrada cónsul en Nueva York y también delegada de la Asamblea General de Naciones Unidas. Después de 16 años de ausencia, Gabriela Mistral volvió a Chile. Recibió el título de Doctora Honoris Causa en la Universidad de Chile y ofreció un recital poético en el Estadio Nacional. Falleció el 10 de enero de 1957 en Hempstead. Tras su muerte, sus restos fueron trasladados desde Estados Unidos a Chile, donde se decretaron tres días de duelo. En 1967 la editorial Pomaire de Santiago de Chile publicó su obra póstuma 'Poema de Chile'. Una vez narrado de forma resumida su itinerario vital, es lícito preguntarse por la actualidad de poesía. Según el crítico Ricardo Brodsky, «Gabriela Mistral ha sido por muchos años leída y divulgada en clave maternal. La autora de las bellas canciones de cuna, las rondas, los magníficos remakes de clásicos libros infantiles, y de sus poemas sobre la maternidad, ciertamente dieron pábulo a la creación de una imagen que interesadamente el mundo conservador chileno difundió después de su muerte, porque afirmaba a la mujer en el rol que en la época se le atribuía y le prestaba al catolicismo más vigilante una figura dotada del prestigio del Premio Nobel para contrarrestar la influencia del feminismo»; sin embargo, otros críticos resaltan que la lectura de sus poemas y su proceder vital ha servido de ejemplo a diferentes agrupaciones feministas. Probablemente, en una combinación de ambas posturas se encuentre la lectura más ajustada a la realidad. El poema, si nos hacemos eco de las teorías de la recepción, se escapa a la mano del autor y finaliza en la mente del lector. Desde esta perspectiva, será este último quien vea en la poesía de Mistral una opción reivindicativa de la figura de la mujer o, por el contrario, y creo que de forma equivocada, advierta solo una poesía encadenada a una tradición literaria de sumisión a los viejos patrones de conducta. En cualquier caso, lo importante es que su poesía no se quede, como temía Octavio Paz, más que en el purgatorio, en el limbo, porque «la poesía de Gabriela Mistral es un manantial que brota entre rocas adustas en un alto paisaje frío, pero calentado por un sol poderoso; olvidarla es olvidar una de nuestras fuentes».

Ventanas al mundo



'Jimmy Tells a Story, West Village, New York City, 1947'. Una de las imágenes de la muestra que se inaugurará en el CDIS. © RUTH ORKIN PHOTO ARCHIVE

Nueva York-Santander. Las imágenes del legado fotográfico de Ruth Orkin, que recalán en el CDIS, el fado de Camané y Mário Laginha y la cita de la Fundación Chile-España, entre los itinerarios culturales

GUILLERMO BALBONA

«...Si mis fotografías hacen que el espectador sienta lo que sentí cuando las tomé por primera vez, entonces habré logrado mi propósito». Ruth Orkin (1921-1985), una de las mejores fotógrafas del siglo XX, fotoperiodista y cineasta galardonada, cuyas imágenes plasman el encanto y la intriga de la vida cotidiana, centra la mirada cultural de esta semana. Sus fotografías se incorporan a la ingente oferta expositiva del verano santanderino a través del Centro de Documentación de la Imagen-Ayuntamiento de Santander, el Festival PHotoEspaña y

la propia UIMP. Una semana en la que la música, la clásica y el fado, y la poesía y la literatura solapan el protagonismo del programa de actividades. Los 'Lunes clásicos', en colaboración con la Fundación Albeniz y con la participación de conjuntos formados por miembros del Encuentro de Música y Academia de Santander, celebran en el Paraninfo de la Magdalena, su segunda velada. El programa girará en torno al diálogo entre tradición y modernidad. Se abre con Rebekka Pethő (flauta), Arieta Liatsi (violín), Nadia Barrow (violonchelo) y Paul Lecocq (piano). Otros intérpretes son el pianista Henry Lewis, Xici Gabel (violín), Manuel del Horno (viola), Na-

día Barrow (violonchelo), Kelly Huang (violín) y Duru Erdoğan (piano). Los Martes Literarios acogen el regreso de la escritora y periodista Inés Martín Rodrigo (Madrid, 1983). La autora de 'Azules son las horas', obtuvo con 'Las formas del querer' el Premio Nadal en 2022. Recala en la Magdalena con su reciente novela, 'Otra versión de ti'. La familia, la pérdida, la memoria y la identidad son claves de su obra. También mañana el cine regresa a las pantallas del Centro Botín donde se proyectará la película 'Las vidas de Sing Sing', tanto en el Anfiteatro exterior como en el Auditorio. El galardonado Colman Domingo protagoniza este drama carcelario

del cineasta Greg Kwedar. Escénicas en el Casyc da un paso más en la singularidad de su programación con el sonido del fado plasmado en la presencia de Camané y Mário Laginha. El repertorio está basado en su trabajo 'Aquí está se sossegado' e incluye una veintena de temas extraídos del canon fadista tradicional. Camané, 'El príncipe del Fado' es una figura clave en la revitalización de este género y en la cultura portuguesa. Mário Laginha, pianista y compositor, está ligado al jazz. A modo de intensa jornada institucional, como ya se avanzó, la figura y el legado de Gabriela Mistral vertebran el jueves ponencias y mesas redon-

das con motivo de la celebración de los ochenta años del Nobel de Literatura a la poeta y diplomática, pedagoga y ensayista. Las 'Veladas poéticas', que coordina Carlos Alcora, girarán también sobre la poeta chilena con las voces de la periodista y editora Teresa Zafarín y del director de la Colección Obra Fundamental de Fundación Banco Santander, Francisco Javier Expósito. Ya el viernes el CDIS, que coordina Manuela Alonso Laza, inaugura la citada muestra 'New York-New York', de Ruth Orkin que reúne una selección de más de 40 fotografías originales del legado y archivo de la fotógrafa. Una retrospectiva comisariada por Anne Morin.

AGENDA SEMANAL DE ACTIVIDADES CULTURALES

► **Lunes clásicos.** Hasta once intérpretes se dan cita hoy en el Paraninfo de la Magdalena. Es el segundo recital del Encuentro Música y Academia. El programa gira en torno al diálogo entre tradición y modernidad. A las 22 horas.

► **Martes literarios.** La escritora y periodista Inés Martín Rodrigo regresa a la veterana tribuna. Ganadora del Nadal en 2022, comparece en el ciclo tras su reciente última novela, 'Otra versión de ti'. En el Paraninfo, a las 19 horas.

► **Miércoles. Escénicas en el Casyc.** La música protagoniza la velada prevista sobre el escenario de la Fundación Caja Cantabria. Camané, 'El Príncipe del Fado', y Mário Laginha, pianista y compositor ligado al jazz, actúan a las 20 horas.

► **Jornada y Veladas Poéticas.** La figura y la huella de la poeta Gabriela Mistral es el eje de un foro monográfico al cumplirse 80 años de su Nobel. Tras lo académico, la Velada evocará su obra. Paraninfo, de 10 a 17 horas, y Hall Real, a las 20 horas.

► **Viernes. Exposición.** Inauguración de 'New York-New York' de la fotógrafa Ruth Orkin. UIMP, Centro de Documentación de la Imagen y PHotoEspaña, reúnen sus imágenes que capturan el encanto y la intriga de la vida cotidiana. *

Nueva York-Santander. Las imágenes del legado fotográfico de Ruth Orkin, que recalán en el CDIS, el fado de Camané y Mário Laginha y la cita de la Fundación Chile-España, entre los itinerarios culturales

El Diario Montañés 14 jul. 2025 +1 más
GUILLERMO BALBONA



‘Jimmy Tells a Story, West Village, New York City, 1947’. Una de las imágenes de la muestra que se inaugurará en el CDIS.

«...Si mis fotografías hacen que el espectador sienta lo que sentí cuando las tomé por primera vez, entonces habré logrado mi propósito». Ruth Orkin (1921-1985), una de las mejores fotógrafas del siglo XX, fotoperiodista y cineasta galardonada, cuyas imágenes plasman el encanto y la intriga de la vida cotidiana, centra la mirada cultural de esta semana. Sus fotografías se incorporan a la ingente oferta expositiva del verano santanderino a través del Centro de Documentación de la Imagen-Ayuntamiento de Santander, el Festival PHotoEspaña y la propia UIMP. Una semana en la que la música, la clásica y el fado, y la poesía y la literatura solapan el protagonismo del programa de actividades. Los ‘Lunes clásicos’, en colaboración con la Fundación Albéniz y con la participación de conjuntos formados por miembros

Noticias relacionadas

AGENDA SEMANAL DE ACTIVIDADES CULTURALES
El Diario Montañés 14 jul. 2025

del Encuentro de Música y Academia de Santander, celebran en el Paraninfo de la Magdalena, su segunda velada. El programa girará en torno al diálogo entre tradición y modernidad. Se abre con Rebeka Pethő (flauta), Arieta Liatsi (violín), Nadia Barrow (violonchelo) y Paul Lecocq (piano). Otros intérpretes son el pianista Henry Lewis, Xixi Gabel (violín), Manuel del Horno (viola), Nadia Barrow (violonchelo), Kelly Huang (violín) y Duru Erdoğan (piano). Los Martes Literarios acogen el regreso de la escritora y periodista Inés Martín Rodrigo (Madrid, 1983). La autora de ‘Azules son las horas’, obtuvo con ‘Las formas del querer’ el Premio Nadal en 2022. Recala en La Magdalena con su reciente novela, ‘Otra versión de ti’. La familia, la pérdida, la memoria y la identidad son claves de su obra. También mañana el cine regresa a las pantallas del Centro Botín donde se proyectará la película ‘Las vidas de Sing Sing’, tanto en el Anfiteatro exterior como en el Auditorio. El galardonado Colman Domingo protagoniza este drama carcelario del cineasta Greg Kwedar. Escénicas en el Casyc da un paso más en la singularidad de su programación con el sonido del fado plasmado en la presencia de Camané y Mário Laginha. El repertorio está basado en su trabajo ‘Aquí estáse sossegado’ e incluye una veintena de temas extraídos del canon fadista tradicional. Camané, ‘El príncipe del Fado’ es

una figura clave en la revitalización de este género y en la cultura portuguesa. Mário Laginha, pianista y compositor, está ligado al jazz. A modo de intensa jornada institucional, como ya se avanzó, la figura y el legado de Gabriela Mistral vertebran el jueves ponencias y mesas redondas con motivo de la celebración de los ochenta años del Nobel de Literatura a la poeta y diplomática, pedagoga y ensayista. Las ‘Veladas poéticas’, que coordina Carlos Alcorta, girarán también sobre la poeta chilena con las voces de la periodista y editora Teresa Zatarain y del director de la Colección Obra Fundamental de Fundación Banco Santander, Francisco Javier Expósito. Ya el viernes el CDIS, que coordina Manuela Alonso Laza, inaugura la citada muestra ‘New York-New York’, de Ruth Orkin que reúne una selección de más de 40 fotografías originales del legado y archivo de la fotógrafa. Una retrospectiva comisariada por Anne Morin.

 Escuchar

 Ver página

 Compartir

 Guardar

 Más

16/07/2025

42 | CULTURAS

Miércoles 16.07.25
EL DIARIO MONTAÑÉS

Gerardo Diego y Gabriela Mistral, un lazo entre 'Ternura' y Pancho Cossío

La Fundación del poeta santanderino, a través de su biblioteca personal, testimonia el rastro que vincula al Premio Cervantes con la Premio Nobel

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. «Con nombre de arcángela y de viento, con nombre y sobrenombre de poeta mediterráneo y de milagro de anunciación, Lucila Godoy, la maestra rural de Elqui, la muchacha chilena que bien pudo inmortalizarse poéticamente con su nombre de pila, va a dejar en la poesía de lengua española una estela de fuego y de lava que se nos antoja inapagable y cuajada. Es Gabriela la primera voz de su patria en alcanzar la universalidad del canto». Las palabras del poeta santanderino Gerardo Diego constituyen una definición y perfil de Gabriela Mistral, Premio Nobel en 1945. Un ejemplar de su poemario 'Ternura, canciones de niños' y dos textos del autor de 'Manual de espumas' dedicados a la figura y a la obra de la también pedagoga y diplomática, testimonian el vínculo entre las dos figuras de las letras en español, a través de la Fundación santanderina y, por ende, de la biblioteca personal del poeta.

Esta huella de Mistral a través del hacedor del 27, adquiere protagonismo en el contexto del Encuentro que organiza la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, la Fundación Chile-España (FCE) y Creotz ediciones con el objeto de analizar la figura de la escritora chilena, con motivo del 80 aniversario de su Nobel en Literatura. Como ya se ha subrayado, el propósito de esta cita en el Paraninfo de la Magdalena, que será rubricada por una sesión de las Veladas poéticas, pretende recuperar y honrar su legado literario.

Aunque existen otras referencias a la poeta en los textos de Gerardo Diego, son dos los dedicados a Mistral en exclusiva, tal como destaca Andrea Puente, directora de la Fundación que preserva el legado del autor de 'El romancero de la novia'. El primero es un amplio artículo de 1946, publicado en la Revista de Indias, con motivo de la concesión del Premio Nobel un año antes, en el que presta atención a su última poesía, en ese caso el libro 'Tala', fechado en 1938. El segundo testimonio directo está fechado en 1957 y fue publicado en la revista madrileña Cuadernos de Ágora.

La Fundación Gerardo Diego posee un ejemplar de su poemario 'Ternura, canciones de niños', dedicado en puño y letra al escritor, publicado en 1924 en la editorial



Saturmino Calleja con ilustraciones xilográficas de Pancho Cossío, ilustrado con xilografías de Pancho Cossío. El ejemplar conservado en la biblioteca personal del autor de 'Versos humanos' posee marcas y anotaciones de lectura del poeta. El ejemplar está dedicado por el propio pintor Pancho Cossío: «A Diego, amigo y poeta, dedi- / co lo que de este libro puedo / dedicarle: mi obra, con un abra- / zo de su

«Soberbia poesía, digna, en verdad, (...) Ya podía haberse sospechado en sus versos juveniles, en su concentrado ardor, en su tremenda fuerza poética y retórica cuánta riqueza oculta quedaba por revelarse»

amigo / Cossío».

'Ternura', publicado en 1924, es una colección de poemas dedicados a los niños y a la infancia. Refleja la sensibilidad maternal de Mistral y su deseo de transmitir amor y afecto a las nuevas generaciones, convirtiéndose en una obra esencial en la literatura infantil. En la biblioteca de Diego también asoman una antología seleccionada por la propia Gabriela Mistral publicada en Santiago de Chile en 1946 por la editorial Zig-Zag, con cubierta diseñada por el diseñador y escritor Mauricio Amster.

Y un libro homenaje de escritores españoles con motivo del Nobel publicado en Madrid en 1946, con textos de Consuelo Berges, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, y Carmen Conde, entre otros. Hay otros volúmenes de ella, «pero los citados son los más llamativos», según Puente.

En su ensayo sobre la poeta, tras

ser galardonada con el Nobel, Gerardo Diego refiere: «Buscando una palabra clave puede decirse que al llegar a su edad madura, Gabriela Mistral pasa de ser un poeta subjetivo, con esa honda fidelidad soterrada de la mujer, siempre sibilada de sí propia, a convertirse en un gran poeta objetivo. Su humanidad crece y se totaliza ...».

El poeta santanderino, a propósito del citado homenaje a Mistral, recuerda la madurez de su poemario 'Tala' y escribe: «Ya no era sólo la poetisa interior, la confidente desolada y volcánica, ni la maternal canturreadora de delicadísimo nanas, que unirán en una inmensa ronda a los niños de todo el Universo. También sabe entonar el canto continental, y como un Rubén femenino y con no menor grandeza, hace soplar la trompa, no de los héroes de epinicio, sino de los torrentes y las cordilleras, de los maíces y de los soles».

El cántabro Antonio Zornoza gana el Concurso de Relato Corto Miguel Delibes

NACHO CAVIA

NACHO CAVIA. El jurado del Concurso de Relato Corto Miguel Delibes de Molledo ha dado a conocer ya el fallo de su undécimo primera edición en la que de nuevo ha brillado la calidad y cantidad de los trabajos presentados, llegados desde toda la geografía nacional, como ha destacado la presidenta del jurado, Carmen Múgica. El primer premio, dotado con 500 euros, recayó en la obra titulada 'Raíces de Futuro' del cántabro Antonio Zornoza López; el segundo premio fue a parar a Vizcaya, al relato 'Mi gran obra' de Clemente Prieto Hernández, dotado con 300 euros; y el tercer premio, dotado con 200 euros, ha sido para la obra 'El eco del alma', de Arturo Fernández Escalada, residente en Cantabria.

Como señaló Carmen Múgica, las tres obras serán publicadas por la Consejería de Cultura, y los tres autores recibirán, cada uno, dos entradas para el Palacio de Festivales. El alcalde de Molledo, Joaquín Villegas ha destacado, además de la calidad, la variedad de temas presentes en las obras a concurso, «lo que ha dificultado la decisión final». Es un concurso «con solera» en el que «los criterios son exigentes». También ha adelantado que la entrega de premios tendrá lugar el 23 de agosto a las siete de la tarde en el centro cultural Evaristo Silió, de Molledo. Múgica también habló del interés de los participantes en la vida y obra de Delibes, poniendo como ejemplo al ganador de esta edición, Antonio Zornoza, segundo premio que obtiene en el concurso sobre el escritor castellano. «Me hace especial ilusión porque nos conocemos gracias a la Ruta de 'El Camino', algo que ha sucedido con más participantes en el concurso, prueba de la importancia que tiene ese recorrido por los escenarios del libro de Delibes ambientado en Molledo». Además, el ganador preside la Asociación de Amigos del Cine y del Teatro de Castro Urdiales, «motor de muchas actividades que han tenido también a Delibes como protagonista». Además Múgica, profesora de Lengua y Literatura, el jurado lo integraron Marcos Carrasco, director del colegio público Torres Quevedo de La Serna de Iguña, Teresa Montero, creadora del certamen, Nerea Simón, concejala de Cultura del Ayuntamiento de Molledo, Alberto Peña, coordinador de Actividades Culturales de la Biblioteca Central de Cantabria, y Joaquín Villegas.

17/07/2025

[La UIMP rinde homenaje a Gabriela Mistral por los 80 años de su Nobel de Literatura - UIMP](#)

La UIMP rinde homenaje a Gabriela Mistral por los 80 años de su Nobel de Literatura



Santander, 17 de julio. – La Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) en colaboración con la Fundación Chile-España y con el patrocinio de la Fundación Banco Santander, celebra hoy una jornada institucional en **homenaje a la escritora chilena, Gabriela Mistral, con motivo del octagésimo aniversario de su Nobel de Literatura**. Mediante este encuentro, que cuenta con conferencias y mesas redondas para analizar su figura de manera integral, se busca recuperar y honrar su legado literario. Además, las ‘Veladas poéticas’ de esta tarde, a las 19:00 horas en el Hall Real, estarán centrada en sus obras literarias y contarán con la participación de los autores Teresa Zatarain y Francisco Javier Expósito.

En la inauguración del encuentro ha participado el rector de la UIMP, **Carlos Andradás**; la directora ejecutiva de la Fundación Chile-España, **María Ángeles Osorio**; la directora de Creutz Ediciones, **Teresa Zatarain**; el director gerente de la Fundación Banco Santander, **Borja Baselga**; y el embajador de Chile en España, **Javier Velasco**.

Durante su intervención, Andradás ha recordado la figura de Mistral como una “poetisa que innovó, una mujer que marcó novedades muy importantes en el mundo de la literatura y la poesía”, por lo que surgió la idea de realizar esta iniciativa. Igualmente, el rector ha valorado el **potencial del lenguaje hispano** “con el que hay que impulsar la cultura, la ciencia, la literatura y la paz para hacer un mundo global donde el español juegue un papel fundamental”.

Por su parte, la directora ejecutiva de la Fundación Chile-España ha definido como **“broche de oro”** este encuentro que se enmarca dentro de la programación que se ha realizado de manera conjunta con la UIMP. De esta manera, Osorio ha señalado que

esta jornada está enfocada en “conocer mejor y redescubrir la figura de Mistral como modelo de interés social y fortaleza para comprometerse con el entorno”.

En la misma línea se ha expresado Zatarain que también participará en las ‘Veladas poéticas’ junto al responsable de literatura de la Fundación Banco Santander, Francisco Javier Expósito. **“Este encuentro es una fiesta de la literatura con el objetivo de mantener viva la voz de la escritora”**, ha subrayado.

El director gerente de la Fundación Banco Santander, Borja Baselga, ha señalado que Mistral “nunca ha permanecido en el olvido a pesar de que hayan intentado silenciarla en muchas ocasiones”. **“Es una persona única e irrepetible por ser un ejemplo social para la época en la que vivimos y un arma de solidaridad masiva”**, ha resaltado Baselga.

Por otro lado, el embajador de Chile en España ha puesto en valor los Cursos de Verano “por ser un escaparate global de lo que estamos haciendo en nuestra comunidad”. De este modo, ha hecho referencia a la **colaboración público-privada** y a la importancia de promover la unión para fortalecer el trabajo de las instituciones.

Posteriormente, el agregado cultural de la Embajada de Chile en Francia, escritor, cineasta, profesor, gestor cultural y autor del libro sobre Gabriela Mistral *‘Recados completos’*, **Diego del Pozo**, ha desarrollado la conferencia inaugural centrada en la trayectoria de la escritora chilena que es **“la única mujer de habla hispana en tener el Nobel de Literatura”**.

Mistral es “una voz femenina que traspasó fronteras por su solidaridad y una fuente de reflexión e inspiración”, ha indicado del Pozo definiéndola como **“la mujer de los 3 siglos** gracias al descubrimiento de su legado con muchas facetas”. Asimismo, ha añadido que “fue más que una poeta, ya que también estaba comprometida con la educación donde tuvo una visión pedagógica e inclusiva”.

“Su legado sigue siendo esencial en la actualidad por sus ideas sobre justicia, medio ambiente, educación, así como por su lucha por los derechos de la mujer y la paz mundial”, ha destacado del Pozo, haciendo énfasis en que se trata de “una mujer que se convierte en voz global que alzó para luchar por los derechos sociales y un futuro más humano y más consciente”, por lo que su legado demuestra su adaptación a los nuevos tiempos.

Este encuentro organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, la Fundación Chile-España (FCE) y Creutz Ediciones, con el patrocinio de Fundación Banco Santander, aborda su papel como maestra rural, escritora y diplomática, así como su constante afán de contribuir al bienestar común. A lo largo de una jornada, se examina su prolífica prosa, compuesta por artículos, ensayos y otros escritos que publicó asiduamente en periódicos y revistas de diversos países siendo una muy activa colaboradora en la prensa y testigo de una época histórica convulsa, además de una magnífica embajadora de Chile y de su tierra natal.

Por último, se explora el concepto de feminidad en su obra, ya que escribió sobre y para la mujer, cantando a la maternidad, así como a su familia y amigas. Para ello, se aborda la obra *De Mujer a Mujer. Cartas desde el exilio a Gabriela Mistral* de la serie Cuadernos de Obra Fundamental de Fundación Banco Santander y en donde queda recogida la relación epistolar que mantuvo la primera mujer iberoamericana Nobel de Literatura con mujeres intelectuales del siglo XX.

17/07/2025

[Gabriela Mistral, 'la mujer de tres siglos' cuya voz sigue siendo esencial en el siglo XXI - EFE](#)



El agregado cultural de la Embajada de Chile en Francia, Diego del Pozo, durante el curso sobre Gabriela Mistral en la UIMP. EFE/Eva García

Gabriela Mistral, 'la mujer de tres siglos' cuya voz sigue siendo esencial en el siglo XXI

18 julio 2025

Santander (EFE).- La voz de la escritora chilena Gabriela Mistral, que ganó el Premio Nobel de literatura hace 80 años, «sigue siendo esencial en el siglo XXI», ha asegurado en Santander el agregado cultural de la Embajada de Chile en Francia, Diego del Pozo.

En la conferencia de un curso de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo titulado 'Gabriela Mistral, ochenta años del Nobel de literatura', Del Pozo, que ha escrito el libro 'Recados completos' sobre la escritora, ha asegurado que Mistral es una «escritora de tres siglos».

«Nació en el 1889, creció, desarrolló su obra y ganó el Nobel en el siglo XX, y en 2007 salió a la luz un legado de más de 20.000 manuscritos que escribió a lo largo de su carrera», ha explicado.

Mistral es considerada una de las personas más relevantes de la literatura y el pensamiento iberoamericano: fue la primera mujer diplomática de Chile, la primera mujer en ganar el premio Nobel de Iberoamérica y la segunda persona latinoamericana en hacerlo.

Embajadora cultural

La poeta nació en el norte de Chile, «en los márgenes de la sociedad», pero Del Pozo asegura que, a pesar de sus humildes orígenes, se convirtió en una «voz global» y «embajadora cultural».

Trabajó como maestra rural y defendió su ruralismo y sus orígenes indígenas durante toda su carrera diplomática y literaria, además de los derechos de la mujer y la identidad americana.

«Fue rebelde, íntima, visionaria e internacional, y se relacionó con intelectuales del siglo XX», ha destacado el autor, y ha añadido que para estudiar a Mistral «hay que entenderla en todas sus facetas».

Además ha asegurado que la escritora fue una fuente de inspiración y conocimiento «inagotable» que trascendió la academia y lo intelectual para comprometerse con la transformación social, con la educación como «piedra angular» de la sociedad.

Su legado sigue presente en este siglo, ha reiterado Del Pozo, y es una «clave poderosa para comprender el propio presente y para aflojar un futuro más justo, más humano y más consciente».

Celebración nacional

Del Pozo ha subrayado que desde el Gobierno nacional chileno se celebren los 80 años del Nobel de Mistral porque es algo «sin precedente» y el homenaje a una figura como la poeta es «merecido y una deuda».

«Hace que haya un conocimiento de ella más allá del espacio de las academia, los ciudadanos de a pie se encuentran con Mistral hoy día en lo cotidiano. Se empieza a hacer justicia, a rendir homenaje y a ser consciente de quién es», ha señalado.

Sin embargo, el gestor cultural ha reivindicado que desde 1945 ninguna otra mujer latinoamericana o de habla hispana ha sido galardonada con esta distinción.

El curso contará con intervenciones de periodistas y académicos y girará en torno a la figura de Mistral desde las diferentes facetas de su vida, desde su etapa como maestra rural, pasando por la diplomacia y el periodismo hasta su parte más íntima y su vida más allá de lo profesional.

A la inauguración de esta jornada han asistido la directora ejecutiva de la Fundación Chile-España, María Ángeles Osorio, organizadora del evento, y el embajador de Chile en España, Javier Velasco, entre otros.

17/07/2025

La UIMP festeja los 80 años del Nobel de Gabriela Mistral, "la mujer de los tres siglos" - Infobae

La UIMP festeja los 80 años del Nobel de Gabriela Mistral, "la mujer de los tres siglos"

PorNewsroom Infobae

17 Jul, 2025 05:52 p.m. ESP



La Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), en colaboración con la Fundación Chile-España y Creutz Ediciones, celebra este jueves una jornada institucional en homenaje a la escritora chilena Gabriela Mistral con motivo del octagésimo aniversario de su Nobel de Literatura.

Conferencias, mesas redondas o la cita de los jueves de las 'Veladas poética' son algunas de las propuestas organizadas --con el patrocinio de la Fundación Banco Santander-- para analizar su figura de manera integral, recuperar y honrar su legado literario, en una jornada que se prolonga durante todo el día y en la que se ha definido a esta autora como "la mujer de los tres siglos".

Así la ha calificado, por tener "un legado con muchas facetas", el agregado cultural de la Embajada de Chile en Francia, escritor, cineasta, profesor y gestor cultural Diego del Pozo, autor del libro sobre Gabriela Mistral 'Recados completos', que ha ofrecido la conferencia inaugural del homenaje centrada en la trayectoria de la que es la única mujer de habla hispana en tener el Nobel de Literatura.

"Una voz femenina que traspasó fronteras por su solidaridad y una fuente de reflexión e inspiración", ha indicado Del Pozo, para quien "fue más que una poeta, ya que también estaba comprometida con la educación donde tuvo una visión pedagógica e inclusiva".

Y es que su legado "sigue siendo esencial en la actualidad" por sus ideas sobre justicia, medioambiente, educación, así como por su lucha por los derechos de la mujer y la paz mundial, ha destacado este experto, que ha puesto énfasis en que Mistral alzó la voz para luchar por los derechos sociales y un futuro más humano y más consciente, por lo que su legado se adapta a los nuevos tiempos.

En la inauguración del encuentro ha participado el rector de la UIMP, Carlos Andradás; la directora ejecutiva de la Fundación Chile-España, María Ángeles Osorio; la directora de Creotz Ediciones, Teresa Zatarain; el director gerente de la Fundación Banco Santander, Borja Baselga; y el embajador de Chile en España, Javier Velasco.

El rector también ha recordado la figura de Mistral como una "poetisa que innovó, que marcó novedades muy importantes en el mundo de la literatura y la poesía". Además, ha valorado el potencial del lenguaje hispano "con el que hay que impulsar la cultura, la ciencia, la literatura y la paz para hacer un mundo global donde el español juegue un papel fundamental".

Por su parte, la directora ejecutiva de la Fundación Chile-España ha puesto en vaolr esta jornada para "redescubrir" a Mistral como "modelo de interés social y fortaleza para comprometerse con el entorno".

En la misma línea se ha expresado la directora de Creotz Ediciones, que participará esta tarde en las 'Veladas poéticas' junto al responsable de literatura de la Fundación Banco Santander, Francisco Javier Expósito. Una cita que será "una fiesta de la literatura con el objetivo de mantener viva la voz de la escritora", ha subrayado.

Una voz que, para el director gerente de la Fundación Banco Santander, "nunca ha permanecido en el olvido a pesar de que hayan intentado silenciarla en muchas ocasiones". "Es una persona única e irrepetible por ser un ejemplo social para la época en la que vivimos y un arma de solidaridad masiva", ha resaltado Baselga.

Por su parte, el embajador de Chile en España ha puesto en valor los Cursos de Verano "por ser un escaparate global de lo que estamos haciendo en nuestra comunidad", al tiempo que ha hecho referencia a la colaboración público-privada y a la importancia de promover la unión para fortalecer el trabajo de las instituciones.

La jornada de este jueves aborda el papel de Gabriela Mistral como maestra rural, escritora y diplomática, así como su constante afán de contribuir al bienestar común. Algunas actividades examinan su prosa, compuesta por artículos, ensayos y otros escritos que publicó asiduamente en periódicos y revistas de diversos países siendo una muy activa colaboradora en la prensa y testigo de una época histórica convulsa, además de embajadora de Chile y de su tierra natal.

También se explora el concepto de feminidad en su obra, ya que escribió sobre y para la mujer, cantando a la maternidad, así como a su familia y amigas.

En concreto, se aborda la obra 'De Mujer a Mujer. Cartas desde el exilio a Gabriela Mistral', de la serie Cuadernos de Obra Fundamental de Fundación Banco Santander, donde queda recogida la relación epistolar que mantuvo con mujeres intelectuales del siglo XX.

17/07/2025

[La UIMP recuerda el Nobel de Gabriela Mistral 80 años después | El Diario Montañés](#)

La UIMP recuerda el Nobel de Gabriela Mistral 80 años después

La Universidad y la Fundación Chile-España han organizado un programa con mesas redondas, conferencias y una sesión de las Veladas Poéticas



[Rosa M. Ruiz](#)

Santander

Jueves, 17 de julio 2025, 02:00

En 2025 se conmemoran los 80 años desde que [Gabriela Mistral, poeta, pedagoga y diplomática chilena](#), se convirtiera en la primera mujer latinoamericana en recibir el Premio Nobel de Literatura en 1945. Una efémeride que también se recordará hoy en La Magdalena mediante una jornada organizada por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), en colaboración con la Fundación Chile-España, con un encuentro que transcurrirá en dos escenarios: el Paraninfo (Caballerizas) y el Hall Real del Palacio. Los actos, que transcurrirán desde las 10.00 horas hasta pasadas las 19.00 y que son abiertos al público, consistirán en una sucesión de conferencias y mesas redondas que reunirán a expertos para hablar sobre el legado literario y el papel como diplomático de Gabriela Mistral además de una velada poética.

Serán Carlos Andradas, rector de la UIMP; María Ángeles Osorio, directora ejecutiva de la Fundación Chile-España; Teresa Zatarain, directora de Creutz Ediciones; Borja Baselga Canthal, director gerente de Fundación Banco Santander y Javier Velasco, embajador de Chile en España los encargados de inaugurar esta jornada a las 10.00 horas en el Paraninfo que acogerá hasta las 16.30 horas, las conferencias y mesas redondas.

Programa

- Paraninfo de La Magdalena. A las 10.30 horas: Conferencia inaugural. Mesas redondas: 'Maestra, escritora y diplomática: realidad indisociable' (11.30 horas). 'La prensa como ventana al mundo' (12.30). 'Feminidad o esencia poética: vida y escritos' (15.30). Conferencia de Clausura (16.30).
- Palacio de La Magdalena. Hall Real Velada poética (19.00 horas)

A las 10.30 horas, Diego del Pozo leerá la conferencia inaugural y, a las 11.30 horas, tendrá lugar la primera mesa: 'Maestra, escritora y diplomática: realidad indisociable' con la participación de Niall Binns, María Ángeles Pérez López y Diego del Pozo. A las 12.30 horas, los periodistas Guillermo Balbona y Jesús Marchamalo hablarán de 'La prensa como ventana al mundo' moderados por Francisco Javier Expósito. La tercera de estas

mesas tendrá lugar a las 13.30 horas y lleva por título: 'Feminidad o esencia poética: vida y escritos' y en ella participarán Francisca Montiel, Teresa Zatarain, Bárbara Rodríguez y Andrea Puente.

Los actos en este Paraninfo se clausurarán a las 16.30 horas con una conferencia que impartirá la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Santander Noemí Méndez. Será presentada por María Ángeles Osorio, directora ejecutiva de Fundación Chile-España.

18/07/2025

38 CULTURAS



La UIMP, la Fundación Chile-España y Creutz Ediciones con el patrocinio de Fundación Banco Santander, organizaron el encuentro. ROBERTO RUIZ

La UIMP celebra a Gabriela Mistral, una «autora íntima, rebelde y actual»

El encuentro en torno a la escritora chilena «recupera y honra» su legado literario a través de sus múltiples perfiles

PILAR G. RUIZ

SANTANDER. Invitar a descubrir a «una y todas» las Gabriela Mistral. Conocer a la autora «rebelde, íntima y actual». «Una intelectual visionaria, propulsora de cambios, luchadora acérrima de los derechos de la mujer y americanista profunda». Así la definió Diego del Pozo, agregado cultural de la Embajada de Chile en Francia, escritor, cineasta y autor de «Recados completos», un volumen de 700 páginas que recoge el legado póstumo de la escritora.

Alrededor de todos los perfiles de la chilena ha girado la jornada 'Gabriela Mistral, ochenta años del Nobel de Literatura' que se desarrolló ayer en el Paraninfo de la Magdalena para «recuperar y honrar su legado».

Tras la cita, además de la UIMP, la Fundación Chile-España y Creutz Ediciones, con el patrocinio de Fundación Banco Santander, se reunió un plantel de ex-

pertos de diversas disciplinas para trazar un relato común que, en palabras del rector, Carlos Andradás, representó «un día de fiesta» en torno a una creadora «que supo llegar más allá de los límites naturales que parecían constreñirla».

A la fiesta se sumaron también la directora ejecutiva de la Fundación Chile-España, María Ángeles Osorio; la directora de Creutz Ediciones, Teresa Zatarain y el director gerente de la Fundación Banco Santander, Borja Baselga. También los periodistas Jesús Marchamalo y Guillermo Balbóna, moderados por Francisco Javier Expósito, responsable de Literatura de la Fundación Banco Santander, analizaron el rol periodístico de Mistral y reflexionaron sobre los vasos comunicantes entre periodismo y literatura; y la escritora Francisca Montiel,

encargada la edición de 'De mujer a mujer. Cartas desde el exilio a Gabriela Mistral' y Bárbara Rodríguez, directora de colecciones y exposiciones del Banco Santander, que junto a Zatarain repasaron la esencia poética en la vida y escritos de la chilena, moderados por Andrea Puente, de la Fundación Gerardo Diego.

Como «una eternauta» la definió Javier Velasco, embajador de Chile en España, destacando que «se antepuso al flujo temporal que hoy nos tiene como nos tiene», y dejó algunas muletas para apoyarnos. Se detuvo en la reflexión sobre la naturaleza, la diplomacia basada en el diálogo y la promoción de condiciones suficientes para que la infancia se desarrolle como requiere que planteó Mistral y dejó una pregunta en el aire: «¿Cómo es posible que en 80

años ninguna otra mujer iberoamericana haya ganado el Nobel? Esa es la otra cara de esta celebración».

La maestra, la poeta, la intelectual, la mística, la diplomática, la periodista, la mujer privada, la feminista... Todas estas facetas conviven y se relacionan profundamente en Mistral y «es fundamental entenderla en su totalidad, en esta interconexión de sus múltiples dimensiones», señaló Del Pozo. Fue, además, «una mujer de tres siglos». Nació en 1889, en el siglo XIX, creció y desarrolló su obra en el siglo XX, incluyendo la recepción del Nobel en 1945, falleció en Nueva York en 1957, y gracias al descubrimiento de su legado inédito en el año 2007, con cerca de 20.000 manuscritos, es también entonces Gabriela Mistral una mujer del siglo XXI. «No

Escritores, investigadores, periodistas y académicos construyeron un relato común en torno a la ganadora del Nobel

conozco otro caso en la literatura mundial de un autor tan conocido en vida, premio Nobel de Literatura, que 50 años luego de su muerte, aparezca una cantidad tan inmensa de obra inédita que nos obligue a repensar todo lo que sabemos o hemos estudiado sobre ella», expuso el escritor.

Con apenas 17 años, Mistral publicó el revelador artículo 'La instrucción de la mujer', en el que «no solo demostraba una precocidad intelectual asombrosa», sino que advertía que el siglo XX sería el siglo de la democracia y la paz, pero solo si se educaba a la mujer. «Y con una visión casi profética, viendo cómo terminó el siglo XX, no andaba tan descaminada», pues advertía que de no hacerlo, las consecuencias para la humanidad podrían ser horribles.

Para la poeta y profesora M^a Ángeles Pérez López, «Mistral es una autora del futuro, la que más interrogantes plantea hacia nuestro presente», con la palabra madre como un eje fundamental de su obra. «Podemos llamarla madre y maestra mágica, en el sentido figurado y literal de cada uno de los términos, lo que hace la gran poesía con lo que estaba separado».

El catedrático del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía en la Universidad Complutense de Madrid, Niall Binns, destacó que Mistral «cambió el mito de Zeus y habló desde el yo femenino deseante», para detallar las relaciones de contemporaneidad que estableció con otras dos autoras: Juana Ibarbourou y Alfonsina Storni. Las tres coincidían en persona en una única ocasión, en Uruguay, en un curso. Storni consciente de formar parte de ese movimiento de mujeres que tomaban su lugar en el campo poético, destacó en 1920 el papel de Mistral, «la primera gran intelectual de América Latina y para las jóvenes era el gran modelo».

«Encontraremos resonancias y claves poderosas para comprender nuestro propio presente y quizás para forjar un futuro más justo, más humano y más consciente» a partir de la figura de Mistral, destacó Del Pozo.

La jornada finalizó con las Veladas Poéticas en el Salón Real, donde Teresa Zatarain y Francisco Javier Expósito pusieron el foco en la poesía de Mistral, por la que recibió el premio Nobel.

LAS FRASES

Carlos Andradás
Rector de la UIMP

«Fue una creadora que supo llegar más allá de los límites naturales que parecían constreñirla»

Javier Velasco
Embajador de Chile en España

«¿Cómo es posible que en 80 años ninguna otra mujer iberoamericana haya ganado el Nobel?»

Diego del Pozo
Escritor, cineasta y gestor cultural

«Es fundamental entenderla en su totalidad en la interconexión de sus múltiples dimensiones»

23/07/2025



Gabriela Mistral, "la escritora de tres siglos" cuya voz sigue siendo esencial

EFE | Santander - 23 julio, 2025

La voz de la escritora chilena Gabriela Mistral, que ganó el Premio Nobel de literatura hace 80 años, **"sigue siendo esencial en el siglo XXI"**, ha asegurado en Santander el agregado cultural de la Embajada de Chile en Francia, Diego del Pozo.

En la conferencia de un curso de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo titulado Gabriela Mistral, *ochenta años del Nobel de literatura*, Del Pozo, que ha escrito el libro *Recados completos* sobre la escritora, ha asegurado que **Mistral es una "escritora de tres siglos"**.

"Nació en el 1889, creció, desarrolló su obra y ganó el Nobel en el siglo XX, y en 2007 salió a la luz un legado de más de 20.000 manuscritos que escribió a lo largo de su carrera", ha explicado.

Mistral es considerada **una de las personas más relevantes de la literatura y el pensamiento iberoamericano**: fue la primera mujer diplomática de Chile, la primera mujer en ganar el premio Nobel de Iberoamérica y la segunda persona latinoamericana en hacerlo.

Gabriela Mistral, embajadora cultural

La poeta nació en el norte de Chile, "en los márgenes de la sociedad", pero Del Pozo asegura que, a pesar de sus humildes orígenes, **se convirtió en una "voz global" y "embajadora cultural"**.

Trabajó como maestra rural y defendió su ruralismo y sus orígenes indígenas **durante toda su carrera diplomática y literaria**, además de los derechos de la mujer y la identidad americana.

"Fue rebelde, íntima, visionaria e internacional, y se relacionó con intelectuales del siglo XX", ha destacado el autor, y ha añadido que para estudiar a Mistral **"hay que entenderla en todas sus facetas"**.

Además ha asegurado que la escritora fue una fuente de inspiración y conocimiento "inagotable" que **trascendió la academia y lo intelectual** para comprometerse con la transformación social, con la educación como "piedra angular" de la sociedad.

Su legado sigue presente en este siglo, ha reiterado Del Pozo, y es una "clave poderosa para comprender el propio presente y para aflojar un futuro más justo, más humano y más consciente".

Celebración nacional

Del Pozo ha subrayado que **desde el Gobierno nacional chileno se celebren los 80 años del Nobel de Mistral** porque es algo "sin precedente" y el homenaje a una figura como la poeta es "merecido y una deuda".

"Hace que haya un conocimiento de ella más allá del espacio de las academia, los ciudadanos de a pie se encuentran con Mistral hoy día en lo cotidiano. Se empieza a hacer justicia, a rendir homenaje y a ser consciente de quién es", ha señalado.

Sin embargo, el gestor cultural ha reivindicado que **desde 1945 ninguna otra mujer latinoamericana o de habla hispana ha sido galardonada** con esta distinción.

El curso contará con intervenciones de periodistas y académicos y girará en torno a la figura de Mistral desde **las diferentes facetas de su vida**, desde su etapa como maestra rural, pasando por la diplomacia y el periodismo hasta su parte más íntima y su vida más allá de lo profesional

A la inauguración de esta jornada han asistido la directora ejecutiva de la Fundación Chile-España, María Ángeles Osorio, organizadora del evento, y el embajador de Chile en España, Javier Velasco, entre otros.